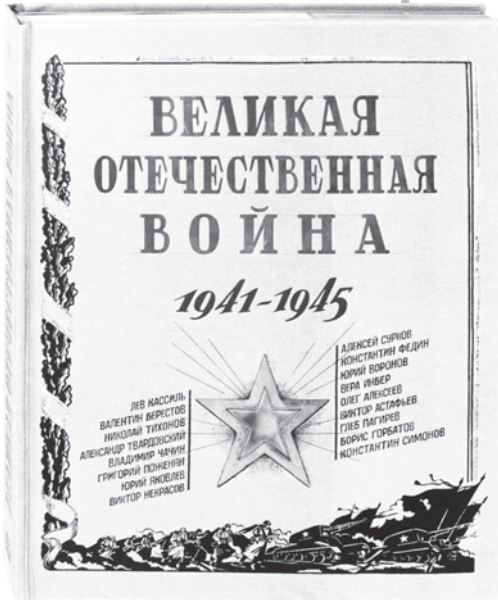




Автор рецензии  
Евгения Шафферт

# Оживляя историю

Об интерактивной книге  
«Великая Отечественная война. 1941–1945»



Великая Отечественная война.  
1941–1945. – М.: Лабиринт, 2019. –  
140 с.

Свои литературно-познавательные альманахи редакция «Лабиринта» называет «интерактивными». Интерактивность в данном случае означает взаимодействие с читателем, вовлечение его в происходящее на страницах. А происходит там много чего: художественный текст книги сопровождается разъяснениями и толкованиями, на удивление интересными. С каждой очередной «интерактивной книгой» редакция задает все более высокую планку, а теперь и вовсе взяла на себя задачу рассказать читателю любого возраста о Великой Отечественной войне. И получилась замечательная книга!

На первый взгляд, издание выглядит хаотичным: стихи о войне чередуются с хроникой, та сменяется рассказами, а поля, как обычно в серии «Книга + эпоха», очень плотно, порой в несколько слоев (с использованием клапанов, разверток, скрытых кармашков и панорам) заполнены дополнительной информацией. Однако мы уже знаем, что подобная книга требует неспешного чтения, вдумчивого взгляда, а значит стоит присмотреться – и тут же обнаруживается четкая, продуманная структура издания.





Роль своеобразного эпиграфа к многоголосому повествованию выполняют отрывки из фронтовых писем, а увертюрой служит фрагмент из повести Л. Кассиля «Великое противостояние», в котором описано начало войны. Дальше следуют четыре части, посвященные разным этапам войны:

«Вставай, страна огромная!»,  
 «Год коренного перелома»,  
 «Вперед к победе!» и  
 «Победа!».

В каждой из них собраны стихи, рассказы, очерки и хроника, отражающие события этого этапа. Так, описание Ельнинской операции расположено в первой части и подается с помощью отрывка из трилогии В. Чачина «Король с Арбата», а рассказ Виктора Астафьева «Сибиряк» размещен в третьей, «Вперед к победе!», ведь там описан период, когда враг уже «катился с Украины к границе». Между частями книги, заполненными художественными текстами с комментариями, есть лента событий разных периодов Великой Отечественной войны и документальные материалы – фотографии, репродукции плакатов, фрагменты писем и дневников.

Вообще вся книга выглядит большим документальным сборником. Да, основная часть текстов – художественные произведения, но все авторы были участниками Великой Отечественной войны (как Константин Симонов, Виктор Астафьев, Борис Горбатов, Григорий Поженян, Юрий Яковлев и другие), пережили блокаду Ленинграда (как Вера Инбер или Юрий Воронов, награжденный в 14 лет медалью «За оборону Ленинграда»), или их детство пришлось на годы войны (как у Валентина Берестова и Олега Алексеева). Каждый голос в книге – это голос

свидетеля, который создатели книги выбрали из десятков других и дополнили множеством деталей и фактов, помогающих понять, как это было на самом деле. В книгу вошли в основном не самые известные и растроганные произведения, по большей части они о чувствах и надеждах рядовых участников всех этих печальных и великих событий, которые совершают непростой каждодневный подвиг и обходятся без лишнего пафоса и лозунгов.

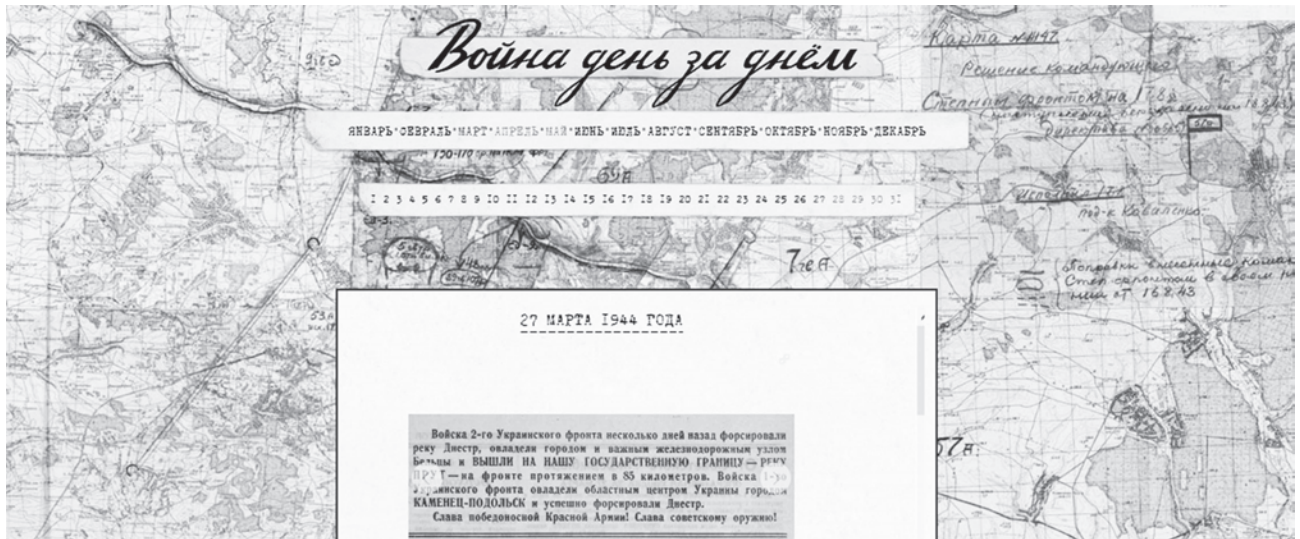
Содержание комментариев, как и в других интерактивных изданиях серии, было продиктовано художественными текстами: в рассказах, хронике, стихотворениях подчеркнуты некоторые слова, которые выполняют роль гиперссылок к материалам на полях издания. Рассказ Юрия Яковлева «Командир роты» позволил осветить работу фронтовых журналистов и описать фронтовую газету. Фрагмент из повести Олега Алексеева «Горячие гильзы» сопровождается интересными материалами о партизанском движении. Вокруг рассказа Виктора Астафьева «Сибиряк» размещена подробнейшая информация о работе связистов на войне, а еще о том, как в войну жила сибирская деревня. Поскольку рассказ был написан на основе реальных событий, а героем его стал фронтовой друг Астафьева, редакторы не обошли стороной историю появления текста и опубликовали письмо дочери главного героя, Матвея Савинцева из алтайской деревни Каменушка.

В изображениях и текстах, поясняющих художественные произведения, речь идет не о самых очевидных деталях военного быта. Зачем были нужны газгольдеры, что лежало в санитарной сумке медсестры, почему фронтовые письма складывали треугольником и зачем их читали военные цензоры, как использовали бутылки с зажигательной смесью и почему это оружие было эффективным, как важны снайперы, — эти и многие другие вопросы рассматриваются понятно и довольно подробно.

Завершает книгу разворот, заполненный фотографиями фронтовиков, каждая из них подписана. Это родные создателей книги, воевавшие на фронте или труженики тыла. Галерея портретов предваряется надписью: «Это наша общая история. Мы помним».

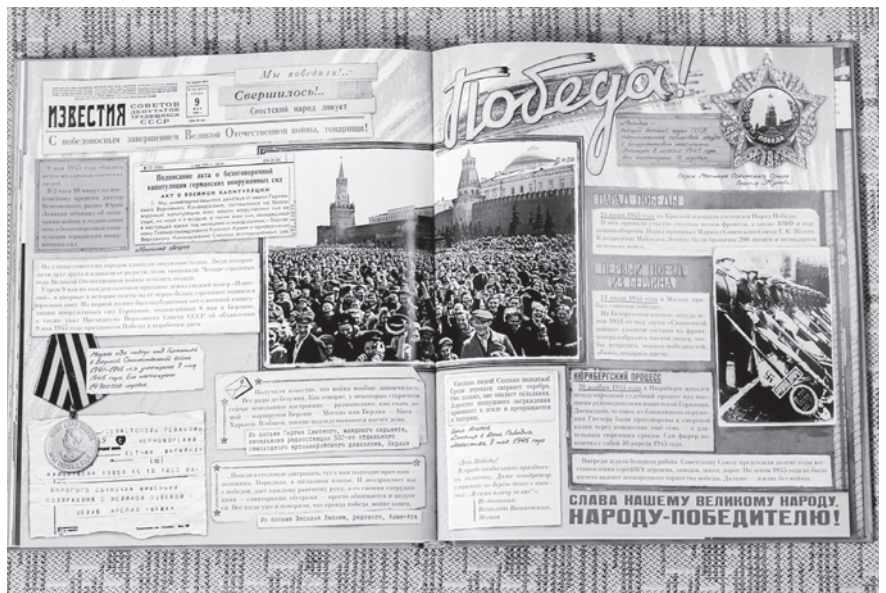
**Впервые опубликовано –**  
<https://bit.ly/3dA1BHZ>  
**Использованы фотографии с сайта**  
**книжного интернет-магазина «Лабиринт».**





Также вы можете познакомиться с Путеводителем по книге – <https://www.labirint.ru/war/>.

В нем: календарь Великой Отечественной войны и портреты ее героев, уникальные фотографии и подлинные документы военных лет и, конечно, победный салют. А еще – интересные видеообзоры от редакции издательства «Лабиринт Пресс».



**Федор Николаевич Кухтаска**  
08.08.1908 — 22.02.1943  
Командир дивизиона 6-го артиллерийского полка.



**Савелий Савельевич Серзевич**  
04.08.1920 — 23.03.1943  
капитан



**Евгений Евгеньевич Александрович**  
08.03.1908 — 19.02.1944  
Стрелок 1-й Белорусской армии, 42-й танковой бригады, механик-водитель Т-34



Загрузить фотографии и историю своих героев.



